



Ascoltare e vedere l'opera

Ciclo di quattro incontri sugli aspetti visivi e performativi dell'opera lirica

A partire dalle sue origini il melodramma, e successivamente l'opera lirica, oltre all'aspetto musicale, ha sempre dato grande rilievo agli aspetti visivi, a cui gli stessi compositori, coadiuvati dai loro librettisti, hanno sempre prestato un'attenzione precisa e meticolosa.

La Fondazione Franco Zeffirelli, voluta da un regista-scenografo che negli allestimenti lirici ha lasciato un segno indelebile, intende celebrare il Centenario dell'Università degli Studi di Firenze con un ciclo di quattro incontri incentrati sull'importanza degli aspetti visivi e performativi dell'opera, oggi più che mai al centro di un vasto dibattito.

L'Ateneo fiorentino, infatti, già a partire dalla metà del Novecento apriva la strada agli studi del settore con un approccio assolutamente interdisciplinare da parte di alcuni suoi illuminati docenti come lo storico dell'arte Roberto Longhi (1890-1970) e il musicologo Fausto Torrefranca (1883-1955), per poi ospitare, primo in Italia, corsi di laurea specifici di Storia dello Spettacolo e del Teatro con i "padri fondatori" della disciplina: Ludovico Zorzi (1928-1983) e Cesare Molinari.

Gli incontri si svolgeranno presso la Fondazione Franco Zeffirelli

Complesso Monumentale di San Firenze - Piazza San Firenze, 5

Ingresso libero

PROGRAMMA

Il sogno dell'Opera d'arte totale e i pittori-scenografi al Maggio Musicale Fiorentino

Conversazione tra **Manuel Rossi**, curatore dell'Archivio del Maggio Musicale Fiorentino e **Maria Alberti**, Fondazione Franco Zeffirelli

Introduce **Caterina Pagnini**, Università degli Studi di Firenze, SAGAS

- Venerdì 25 ottobre, ore 16.30

Dialogo tra un'organizzatrice teatrale e una studiosa sugli allestimenti lirici contemporanei

Conversazione tra **Anna Maria Meo**, organizzatrice teatrale e presidente Scuola di Musica di Fiesole e **Eleonora Negri Zampi**, musicologa.

Introduce **Mila De Santis**, Università degli Studi di Firenze, SAGAS

- Venerdì 15 novembre, ore 16.30

Mettere in scena l'opera oggi

Dialogo tra **Nanà Cecchi**, costumista e **Caterina d'Amico**, Fondazione Franco Zeffirelli

Introduce **Renzo Guardanti**, Università degli Studi di Firenze, SAGAS

- Venerdì 13 dicembre, ore 16.30

Gli Intermedi, le origini del melodramma e le macchine sceniche

Conversazione tra **Silvia Castelli**, Biblioteca Marucelliana e **Maria Alberti**, Fondazione Franco Zeffirelli,

Introduce **Gianluca Stefani**, Università degli Studi di Firenze, SAGAS

- Venerdì 31 gennaio 2025, ore 16.30