



“Una gradazione cromatica nel rilievo degna d'un pittore”



Dialoghi tra pittura e scultura tardobarocca a Roma e a Firenze

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE  
Da un secolo, oltre.

UNIVERSITÀ DI PISA

UNIVERSITÀ DI SIENA 1240

Dottorato di Ricerca  
in Storia delle Arti e dello Spettacolo

COESIONE ITALIA 21-27  
TOSCANA

Co-finanziato dall'Unione europea



Regione Toscana

GIOVANI SI

Media Partner

Con il patrocinio di



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE

SAGAS  
DIPARTIMENTO DI STORIA, ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA, ARTE E SPETTACOLO

Da un secolo, oltre.

ON LA NAZIONE

Rai Cultura

Rai Toscana

## Convegno Internazionale di Studi

A cura di Cristiano Giometti e Vincenzo Stanzola

Venerdì 6 dicembre 2024

Dipartimento SAGAS  
Aula Magna | Palazzo Marucelli Fenzi  
Via San Gallo 10 - Firenze

Sabato 7 dicembre 2024

Scuola di Studi Umanistici  
e della Formazione, Aula Magna  
Via Laura 48 - Firenze

## PROGRAMMA 6 DICEMBRE

Ore 9.30 | Saluti istituzionali e presentazione del convegno

**Alessandra Petrucci**, Rettrice

**Giovanni Zago**, Presidente della Scuola di Studi Umanistici e della Formazione

**Paolo Liverani**, Direttore del dipartimento

**Cristiano Giometti**, Università degli Studi di Firenze

**Vincenzo Stanzola**, Museo e Real Bosco di Capodimonte

Ore 10 | Apertura dei lavori

**Tomaso Montanari**, Rettore dell'Università per Stranieri di Siena

«Accoppiare in un certo modo insieme la pittura e la scultura»:

Barocco non binario

### I Sessione | Il dibattito teorico e sulla formazione

Chair **Fabrizio Federici**

Ore 10.45 - **Mariaceleste di Meo**, Museo Nacional del Prado

**Pittura e Scultura nel tardo barocco:**

**il Dialogo delle Arti nella storiografia di Baldinucci**

Ore 11.05 - **Maria Giulia Cervelli**, Fondazione Camillo Caetani

“in proposito di scultura”: scultori antichi e moderni per la formazione dei giovani

artisti ne *Le finenze de pennelli italiani* di Luigi Scaramuccia

Ore 11.25 - **Stefania Ventra**, Università Ca' Foscari, Venezia

**Aequa Potestas? Formulazione e contestazione**

**della parità delle arti nell'Accademia di San Luca**

### II Sessione | Firenze

Chair **Fulvio Cervini**

Ore 11.50 - **Fabrizio Federici**, Università degli Studi di Firenze

**Il marmo al posto della tela: la diffusione della pala marmorea**

**da Roma a Firenze e in periferia**

Ore 12.10 - **Maria Novella Barbolani di Montauto**, Università degli Studi di Firenze

**Pittura e scultura alle mostre della SS. Annunziata**

Ore 12.30 - **Francesco Freddolini**, Sapienza Università di Roma

**Sebastiano Ricci e la scultura, da Roma a Firenze**

Ore 12.50 - **Gianmarco Ferrarelli**, Università degli Studi di Firenze

**Fasti Marucelliani. Sebastiano Ricci e il nuovo volto**

**di Palazzo Marucelli nel Settecento**

Ore 13.10 | Pausa pranzo



### III Sessione | Roma (tardo) barocca

Chair **Cristiano Giometti**

Ore 14.45 - **Giulia Spoltore**, Istituto Centrale per la Grafica

**I rilievi della basilica di San Pancrazio**

Ore 15.05 - **Chiara Carpentieri**, Università degli Studi di Firenze

**Il cantiere di Santa Maria dell'Orto a Roma: un caso di studio esemplare**

Ore 15.25 - **Adriano Amendola**, Università degli Studi di Salerno

**Carlo Maratti e la scultura dieci anni dopo: riflessioni e aggiornamenti**

**da Domenico Guidi a Camillo Rusconi**

Pausa caffè

Ore 16.00 - **Vittoria Brunetti**, Università degli Studi di Firenze

**Pittura e scultura di ritratto nella Roma tardo barocca:**

**ispirazione, interazione, autonomia**

Ore 16.20 - **Antonio Marras**, Università degli Studi di Firenze

**Ghirlande fiorite. Cornici tra pittura e scultura nella Roma barocca**

Ore 16.40 - **Romina Origlia**, Università degli Studi di Firenze

**Scultori e intagliatori all'opera sui disegni di carrozza del pittore** **Ciro Ferri**

Ore 17 | Dibattito

Ore 19.45 | Cena per i relatori

## PROGRAMMA 7 DICEMBRE

Ore 9.30 | Ripresa dei lavori

### IV Sessione | Protagonisti del XVIII secolo

Chair **Cinzia Maria Sicca**

Ore 9.40 - **Cristiano Giometti**, Università degli Studi di Firenze

**Angelo De Rossi, Francesco Trevisani e la cultura ottoboniana**

Ore 10.00 **Pilar Diez del Corral Corredoira**, Uned Madrid

**Un collega portoghese e un maestro romano: il percorso formativo**  
**di Felipe de Castro nella Roma del 1730**

Ore 10.20 - **Vincenzo Stanzola**, Museo e Real Bosco di Capodimonte

**Un pittore in dialogo con gli scultori. Il caso di Pietro Bianchi**

Ore 10.40 - **Camilla Parisi**, Università degli Studi di Roma Tre

**Pierre Subleyras e la scultura: questioni di panneggi**

Ore 11.00 - **Jennifer Montagu**, Honorary Fellow,

The Warburg Institute - University of London

**Giovanni Battista Maini: a case of rôle reversion**

11.30 | Tavola rotonda e conclusioni

**Adriano Amendola, Fulvio Cervini, Cristiano Giometti,**

**Cinzia Maria Sicca, Vincenzo Stanzola**